



La Marseillaise **Week-end**
LIVRES

L'histoire du jeune pianiste et la vieille romancière

FICTION

UN PIANISTE EXPERT DE BACH, DEVIENT LE BEL ENDORMI D'UNE FEMME ENRACINÉE DANS LA FORÊT.

Ce renard arrivé un soir dans ma vie était devenu très important sans que j'y prenne garde. Je m'étais dit, je lui ferai une belle place. Encore un animal, tant pis. Je n'avais pas oublié qu'il avait tracé autour de la maison quelque chose comme un cercle magique m'annonçant une nouvelle histoire. » On ignore si Claudie Hunzinger, l'une de nos plus grandes romancières, connaît le poète anglais Ted Hughes, mais ces phrases, situées au début de la page 28 de *Il neige sur le pianiste*, nous rappellent



Sophie Hunzinger. PHOTO JF PAGA

The Thought-Fox (Le Renard-Esprit), qui apparaît à la lisière d'une forêt, saute dans l'esprit de Hughes et le poème s'écrit. On y a retrouvé les mêmes thèmes : l'inspiration, la nature (si chère à la romancière) et l'acte d'écrire. Si Hunzinger ne connaît pas ce poète, alors il est vrai que les grands esprits se rencontrent.

Dix jours et onze nuits

Tel est le temps surnaturel durant lequel le jeune pianiste, tombé un soir de neige dans le cercle magique, sera séquestré et endormi par une vieille romancière que fascine le monde merveilleux où s'exerce le pouvoir des mots et de l'irrationnel, grâce auquel le monde ici-bas se féérise, d'un seul coup de plume-baguettes. Qui du renard, maître de ses er-

rances et de ses plaisirs, ou du musicien, voyageur planétaire, inattendu et sans destination, va-t-elle aimer le plus ? Vous le saurez en lisant cette fabuleuse fiction où les frontières s'effacent. Où les notes de musique transforment les pages en un piano. Où apparition rime avec disparition. Où l'enchantement métamorphose la vieillesse en un semblant de jeunesse et les minutes qui mesurent notre passage sur terre en des heures de prodiges.

ANNE-MARIE MITCHELL

« Il neige sur le pianiste », Chez Grasset, 19,50 €

